

NOTÍCIAS DO EXÉRCITO

(Vide Boletim da Diretoria das Armas a pág. 29)

As comemorações do 49.º aniversário do marechal Floriano Peixoto

A posse do general Newton Cavalcanti — O embarque do general Sousa Dantas — Homenagem dos técnicos militares à Missão Chilena — A promoção do coronel Peri Bevilacqua — Missa e bênção às enfermeiras especiais — Elogios na Engenharia a Cruzada da Infância do Leme

Transcorreu, hoje, mais um aniversário do falecimento do marechal Floriano Peixoto. Como vem acontecendo tradicionalmente, o Gremio que tem a honra de celebrar a data realizou, no dia 29, uma sessão solene no Clube Militar. Para todas as cerimônias, o ministro da Guerra determinou o comparecimento de todos os chefes de seção e de todos os oficiais da ativa. As 15 horas, reunidos naquela praça, os homenageados, em romaria, partiram para o Cemitério de São João Batista, onde se realizou a sessão solene. A noite, haverá uma sessão solene no Clube Militar. Para todas as cerimônias, o ministro da Guerra determinou o comparecimento de todos os chefes de seção e de todos os oficiais da ativa. As 15 horas, reunidos naquela praça, os homenageados, em romaria, partiram para o Cemitério de São João Batista, onde se realizou a sessão solene. A noite, haverá uma sessão solene no Clube Militar.

Na sessão solene do Clube Militar, a palavra foi proferida pelo prof. Roberto Macedo. A seguir, falou o jovem Paulo de Almeida. Para o discurso, foram executadas as almas autorizadas civis e militares. O trajeto é do paraíso.

A POSSE DO GENERAL NEWTON CAVALLANTI

O general Newton Cavalcanti, que vem de comandar a 7.ª Região Militar e guarnição do Estado de Pernambuco, assumiu, ontem, a 1.ª Região Militar, em substituição ao general Carlos Evaristo dos Reis Marques da Costa.

O EMBARQUE DO GENERAL SOUSA DANTAS

A fim de assumir o comando da 1.ª Região Militar, o general Newton Cavalcanti, que vem de comandar a 7.ª Região Militar e guarnição do Estado de Pernambuco, assumiu, ontem, a 1.ª Região Militar, em substituição ao general Carlos Evaristo dos Reis Marques da Costa.

HOMENAGEM DOS TÉCNICOS MILITARES À MISSÃO MILITAR CHILENA

Assistindo-se às homenagens que foram prestadas à Missão Militar Chilena, chefiada pelo general Jacinto Ochoa Rios, que ora visita o Brasil, no dia 29, no Clube Militar, a noite, haverá uma sessão solene no Clube Militar.

MISSA E BÊNÇÃO ÀS ENFERMEIRAS ESPECIAIS

O arcebispo do Rio de Janeiro, d. Jaime Câmara, celebrará amanhã, às 8,30 horas, na Catedral Metropolitana, missa solene pelas enfermeiras especiais, as quais comparecerão durante a cerimônia. Ocupará a tribuna arcebispo, o conhecido orador sereno monsenhor de Magalhães, capelão da Candelária. Após o ato religioso, a exaltação das enfermeiras e a bênção às mesmas, que estão em missão de guerra.

HOMENAGEM AO TENENTE-CORONEL ANTONIO C. NASCIMENTO

Os oficiais, sargentos, praças e funcionários civis da 1.ª Região Militar, homenagearam, ontem, o tenente-coronel Antonio C. Nascimento, elemento, pela sua promoção a chefe de posto, pelo princípio de merecimento, pelo seu espírito de liderança, e por suas realizações. Por fim falou o homenageado, agradecendo.

HOMENAGEM AOS INTENDENTES DAS FORÇAS ESPECIAIS

Os oficiais intendentos do Exército, em homenagem, no próximo domingo, às 8 horas, na sua sede, situada na Ladeira do Leme, n.º 158, uma sessão solene, a fim de homenagear os intendentos das forças especiais, que estão em missão de guerra.

CRUZADA DA INFÂNCIA DO LEME

Esta entidade levará a efeito, no próximo domingo, às 8 horas, na sua sede, situada na Ladeira do Leme, n.º 158, uma sessão solene, a fim de homenagear os intendentos das forças especiais, que estão em missão de guerra.

NO GABINETE DO MINISTRO

Estiveram, ontem, a tarde, no gabinete do ministro, os generais Silva Junior, ministro presidente do Supremo Tribunal Militar; Mascarenhas de Moraes, comandante da 1.ª D.E.; Rago Barreto, inspetor de Defesa da Costa; o coronel Raul Albuquerque, chefe militar da 1.ª Região Militar; e o coronel Peri Bevilacqua, chefe da 1.ª Região Militar.

PROMOÇÃO DO CORONEL PERI BEVILQUA

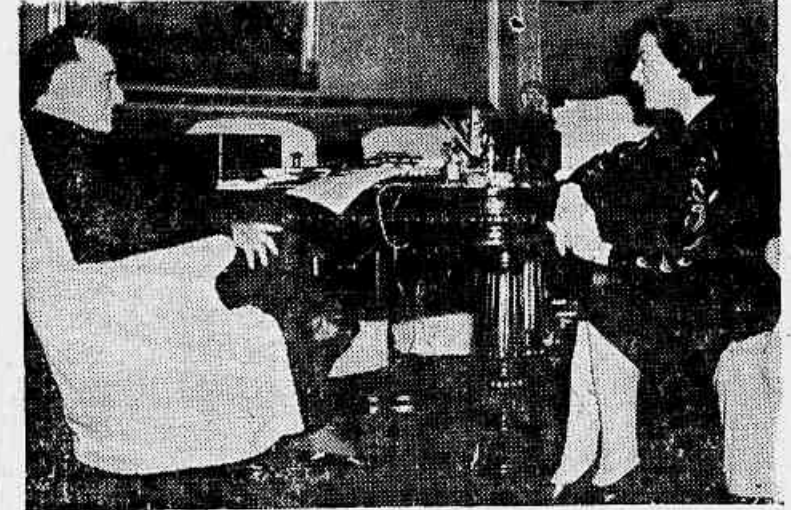
Deba de ser promovido ao posto de coronel na Arma de Artilharia o tenente-coronel Peri Bevilacqua, chefe da 1.ª Região Militar, que, por esse motivo, recebeu, durante todo o dia de ontem, manifestações de apreço por parte dos seus numerosos amigos, colegas e familiares.

PARTECIPAR DO EXERCÍCIO

Participar do exercício de artilharia o tenente-coronel Peri Bevilacqua, chefe da 1.ª Região Militar, que, por esse motivo, recebeu, durante todo o dia de ontem, manifestações de apreço por parte dos seus numerosos amigos, colegas e familiares.

COMPAREÇA A DIRETORIA DE SAÚDE

Deve comparecer, com urgência, ao gabinete da Diretoria de Saúde, o tenente-coronel Peri Bevilacqua, chefe da 1.ª Região Militar, que, por esse motivo, recebeu, durante todo o dia de ontem, manifestações de apreço por parte dos seus numerosos amigos, colegas e familiares.



Para reprimir os abusos dos hotéis e pensões

Declarações do chefe da Fiscalização Geral de Preços sobre as medidas adotadas pela Coordenação

O chefe do Serviço de Fiscalização Geral de Preços, sr. Rafael Azambuja, declarou, ontem, a tarde, em uma sessão solene, que a Coordenação de Preços, criada pelo Decreto n.º 15.939, de 1938, tem a honra de ser a primeira a ser criada no Brasil. A Coordenação de Preços, criada pelo Decreto n.º 15.939, de 1938, tem a honra de ser a primeira a ser criada no Brasil.

A APROVAÇÃO PREVIA DA COORDENAÇÃO

Qualquer alteração imposta pela evolução das circunstâncias econômicas para serem legais têm de ser aprovadas pela Coordenação de Preços, criada pelo Decreto n.º 15.939, de 1938, tem a honra de ser a primeira a ser criada no Brasil.

A MAJORAÇÃO DOS PREÇOS E A SUSPENSÃO DO SERVIÇO DE RESTAURANTE

“Havia hotéis que não se limitavam a essa majoração, mas que aproveitavam, ainda mais, a difícil situação de escassez de alimentos, para aumentar os preços, e, assim, prejudicando a população, a Coordenação de Preços, criada pelo Decreto n.º 15.939, de 1938, tem a honra de ser a primeira a ser criada no Brasil.

INDIFFERENTE O REQUERIMENTO DA AGILIDADE DO BARÃO

No requerimento em que Maria Barata Ribeiro, esposa do ex-capitão Agildo da Gama Barata Ribeiro, pede a anulação da sentença de morte, o juiz, ao indeferir o pedido, afirmou que a defesa não apresentou provas suficientes para a anulação da sentença de morte.

JUSTIÇA MILITAR

O SÚBITO ITALIANO OBTEVE “HABEAS-CORPUS”

Julgando o “habeas-corpus” impetrado do sr. Renato Ravetti, súdito italiano e empregado da S. A. Lanificio “Minerva”, de São Paulo, o juiz, ao indeferir o pedido, afirmou que a defesa não apresentou provas suficientes para a anulação da sentença de morte.

REUNIAO DO CONSELHO SUPREMO DE JUSTIÇA

O general Boanerges Lopes de Sousa, presidente do Conselho Supremo de Justiça, reuniu, ontem, a tarde, em uma sessão solene, os membros do Conselho Supremo de Justiça, para discutir a situação da justiça militar.

NA DIRETORIA DE SAÚDE

Participar do exercício de artilharia o tenente-coronel Peri Bevilacqua, chefe da 1.ª Região Militar, que, por esse motivo, recebeu, durante todo o dia de ontem, manifestações de apreço por parte dos seus numerosos amigos, colegas e familiares.

COMPAREÇA A DIRETORIA DE SAÚDE

Deve comparecer, com urgência, ao gabinete da Diretoria de Saúde, o tenente-coronel Peri Bevilacqua, chefe da 1.ª Região Militar, que, por esse motivo, recebeu, durante todo o dia de ontem, manifestações de apreço por parte dos seus numerosos amigos, colegas e familiares.

PARTECIPAR DO EXERCÍCIO

Participar do exercício de artilharia o tenente-coronel Peri Bevilacqua, chefe da 1.ª Região Militar, que, por esse motivo, recebeu, durante todo o dia de ontem, manifestações de apreço por parte dos seus numerosos amigos, colegas e familiares.

COMPAREÇA A DIRETORIA DE SAÚDE

Deve comparecer, com urgência, ao gabinete da Diretoria de Saúde, o tenente-coronel Peri Bevilacqua, chefe da 1.ª Região Militar, que, por esse motivo, recebeu, durante todo o dia de ontem, manifestações de apreço por parte dos seus numerosos amigos, colegas e familiares.

PARTECIPAR DO EXERCÍCIO

Participar do exercício de artilharia o tenente-coronel Peri Bevilacqua, chefe da 1.ª Região Militar, que, por esse motivo, recebeu, durante todo o dia de ontem, manifestações de apreço por parte dos seus numerosos amigos, colegas e familiares.

COMPAREÇA A DIRETORIA DE SAÚDE

Congelamento rápido de produtos alimentícios

A conferencia ontem pronunciada pelo prof. Zarotschneff na Associação Comercial

Sob os auspícios do Serviço de Abastecimento da Coordenação, realizou, ontem, a tarde, na Associação Comercial, o professor M. T. Zarotschneff a sua primeira conferência. A reunião foi presidida pelo ministro João Alberto.

Para reprimir os abusos dos hotéis e pensões

Declarações do chefe da Fiscalização Geral de Preços sobre as medidas adotadas pela Coordenação

O chefe do Serviço de Fiscalização Geral de Preços, sr. Rafael Azambuja, declarou, ontem, a tarde, em uma sessão solene, que a Coordenação de Preços, criada pelo Decreto n.º 15.939, de 1938, tem a honra de ser a primeira a ser criada no Brasil.

A APROVAÇÃO PREVIA DA COORDENAÇÃO

Qualquer alteração imposta pela evolução das circunstâncias econômicas para serem legais têm de ser aprovadas pela Coordenação de Preços, criada pelo Decreto n.º 15.939, de 1938, tem a honra de ser a primeira a ser criada no Brasil.

A MAJORAÇÃO DOS PREÇOS E A SUSPENSÃO DO SERVIÇO DE RESTAURANTE

“Havia hotéis que não se limitavam a essa majoração, mas que aproveitavam, ainda mais, a difícil situação de escassez de alimentos, para aumentar os preços, e, assim, prejudicando a população, a Coordenação de Preços, criada pelo Decreto n.º 15.939, de 1938, tem a honra de ser a primeira a ser criada no Brasil.

INDIFFERENTE O REQUERIMENTO DA AGILIDADE DO BARÃO

No requerimento em que Maria Barata Ribeiro, esposa do ex-capitão Agildo da Gama Barata Ribeiro, pede a anulação da sentença de morte, o juiz, ao indeferir o pedido, afirmou que a defesa não apresentou provas suficientes para a anulação da sentença de morte.

JUSTIÇA MILITAR

O SÚBITO ITALIANO OBTEVE “HABEAS-CORPUS”

Julgando o “habeas-corpus” impetrado do sr. Renato Ravetti, súdito italiano e empregado da S. A. Lanificio “Minerva”, de São Paulo, o juiz, ao indeferir o pedido, afirmou que a defesa não apresentou provas suficientes para a anulação da sentença de morte.

REUNIAO DO CONSELHO SUPREMO DE JUSTIÇA

O general Boanerges Lopes de Sousa, presidente do Conselho Supremo de Justiça, reuniu, ontem, a tarde, em uma sessão solene, os membros do Conselho Supremo de Justiça, para discutir a situação da justiça militar.

NA DIRETORIA DE SAÚDE

Participar do exercício de artilharia o tenente-coronel Peri Bevilacqua, chefe da 1.ª Região Militar, que, por esse motivo, recebeu, durante todo o dia de ontem, manifestações de apreço por parte dos seus numerosos amigos, colegas e familiares.

COMPAREÇA A DIRETORIA DE SAÚDE

Deve comparecer, com urgência, ao gabinete da Diretoria de Saúde, o tenente-coronel Peri Bevilacqua, chefe da 1.ª Região Militar, que, por esse motivo, recebeu, durante todo o dia de ontem, manifestações de apreço por parte dos seus numerosos amigos, colegas e familiares.

PARTECIPAR DO EXERCÍCIO

Participar do exercício de artilharia o tenente-coronel Peri Bevilacqua, chefe da 1.ª Região Militar, que, por esse motivo, recebeu, durante todo o dia de ontem, manifestações de apreço por parte dos seus numerosos amigos, colegas e familiares.

COMPAREÇA A DIRETORIA DE SAÚDE

Deve comparecer, com urgência, ao gabinete da Diretoria de Saúde, o tenente-coronel Peri Bevilacqua, chefe da 1.ª Região Militar, que, por esse motivo, recebeu, durante todo o dia de ontem, manifestações de apreço por parte dos seus numerosos amigos, colegas e familiares.

PARTECIPAR DO EXERCÍCIO

Participar do exercício de artilharia o tenente-coronel Peri Bevilacqua, chefe da 1.ª Região Militar, que, por esse motivo, recebeu, durante todo o dia de ontem, manifestações de apreço por parte dos seus numerosos amigos, colegas e familiares.

COMPAREÇA A DIRETORIA DE SAÚDE

Deve comparecer, com urgência, ao gabinete da Diretoria de Saúde, o tenente-coronel Peri Bevilacqua, chefe da 1.ª Região Militar, que, por esse motivo, recebeu, durante todo o dia de ontem, manifestações de apreço por parte dos seus numerosos amigos, colegas e familiares.

PARTECIPAR DO EXERCÍCIO

Participar do exercício de artilharia o tenente-coronel Peri Bevilacqua, chefe da 1.ª Região Militar, que, por esse motivo, recebeu, durante todo o dia de ontem, manifestações de apreço por parte dos seus numerosos amigos, colegas e familiares.

COMPAREÇA A DIRETORIA DE SAÚDE

OLHOS Dr. Gervais

APÓLICES

Casa Bancaria Moneró

Faqueiros

MUNDO DAS LOUÇAS!

Dr. Roberto Marinho Filho

DOENÇAS

Um medicamento ideal para crianças e para todos as pessoas...

Reservistas chamados

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Em 1 minuto!

Escola de Educação Física

Escola Nacional de Educação 1
e Desportos estão sendo chamados
as primeiras provas parciais, a
presente ano letivo, as seguintes:
Matemática, às 8 horas: Cadeira: Cines
Alunos: Evani, Maria, Maria
do Reis, Miriam, Maria, Maria,
Conceição Barreto, Evi Francisca
Ribeiro, Lívia Lima, Ana Maria,
Maria, Maria, Maria, Valdir F.
Alves, José da Silva Rosa, G.
Bernardo Pinheiro, Maria, Maria,
Maria, Maria, Eda, Maria, Maria,
Ribeiro Lemos e Teodoro, Maria,
Lemaz Hubert. Cadeira: Fisiologia
Alunos: Maria, Maria, Maria,
Cadeira: Ginástica Rítmica. Alunos:
Maria do Couto. Cadeira: Dança:
Alunos: Maria, Maria, Maria, B.
C. Roberto Pereira da Silva,
Amannah, às 8 horas: Cade
Alunos: Maria, Maria, Maria,
Cadeira: Metodologia. Alunos: Jane
Maria Varela. Cadeira: Desportos Aqu
Alunos: Maria, Maria, Maria,
Cadeira: Desportos Individuais. Al

• PETROPOLIS = "Na Hora do Passado",

A FREI FABIANO E SANTO EX-
PEDITO. Agradeco a graça alcan-
çada.

JULIO

HIGIENOPOLIS
Vendo confortavel casa com um
terreno conjugado a mesma e já
muito benfiteiros.

ótima instalação de Ultra gás.
Ver e tratar a rua 101, 141.
Preço Cr\$ 175.000,00
— MENSIAL —

RÁDIOS

De qualquer marca e modelo
ARISTIDES SILVA lhe venderá,
com grandes descontos, a vista,
facilitando um longo prazo. Te-
mendo oficina para consertos, por
muito competente. Telefone:
— 48-1961. Rua Luiz de Camões
Número 51.

Jóias Antigas — Brilhantes

De ouro — prata — cristallo — co-
ra — marfim — rigidades da gran-
de valor, comprando pelo máximo.
Jóias de ouro, interior, não ven-
dam sem nos consultar! A nossa casa
é a mais acreditada e com a melhor
qualidade, portanto pode pagar o preço
mais alto.

JOALHERIA ÚNICA
A Casa dos Bons Brilhantes
Recebe jóias usadas em troca
— RUA 7 DE SETEMBRO — 54

A ANEMIA E SEU TRATAMENTO

A cor pálida por si só, já indica
existência de anemia. Quando se
nota a conjuntiva ocular pálida, já
a anemia está adiantada. O edema
é sinal de grande gravidade da
doença. Falta de apetite, cansaço
facil, pouca disposição, dificulda-
des nos estudos podem ser sím-
bolos de anemia. O tratamento das
anemias se faz com a ingestão de
ferro reduzido pelo hidrogenio, e
em alta dose. Qualquer ferro não
serve. É necessário um tipo espe-
cial contendo impurezas diversas,
que aumentam dez vezes o seu
efeito. Para Blomgood a alta dose
de ferro só tem valor com cata-
lizadores. Existe dificuldade em
obter esse ferro. No preparado
"DRAGEFER", do laboratório
Vermil Rios, existe o mesmo ferro
adicionado de catalisadores tais
como o cobre, cobalto e manguez.
A dose, assim como a maneira de
empregar estão bem explicadas na
bula. O "DRAGEFER" é o
remédio ideal, manifestando o re-
sultado visível em 10 dias.
A. S. R.

SENHORAS E SENHORITAS
BÁBELOS SUPERFÍLLOS — USE O MARAVILHOSO DEPIILATORIO
DEPILINA SARAH
Vende-se nas farmácias e drogarias e perfumarias — Rua dos
Andradas, 22 — Caixa Postal 2398 — Rio de Janeiro.

Casa MUNDIAL
"MALAS"
Originais para Viagem
PASTAS, CINTOS, CARTÉIRAS
RUA R. CARIOCA, 65 - T. 22-2948
DE MULHERES ARTISTAS - PELOS MENORES PREÇOS

AVISOS FÚNEBRES

CLARICE DA CUNHA CARVALHO
(NININHA)

Custódio Ribeiro de Carvalho e filha, Arman-
do Luiz da Cunha e família e Agostinho Ribi-
ro de Carvalho e família convidam aos amigos
e demais parentes para assistir à missa que por
alma de sua querida e pranteada CLARICE
mandam celebrar às 8,30 horas do próximo dia 30 na
matriz de N. S. de Bonfussico. Antecipadamente agra-
decem a quantos comparecerem a este ato de religião.

Leonor de Almeida Pereira Franco

Emília dos Santos Ferreira e Rita Ferreira de
Almeida convidam os parentes e amigos para
assistirem a missa de 7.º dia que farão celebrar
no dia 1 de Julho, no Altar Mor da Matriz do
Santíssimo Sacramento da Antiga Sé (Avenida
Passos), em sufrágio da alma de sua pranteada filha
irmã.
Por este ato de religião, antecipadamente agra-
decem.

HENRIQUE LAGE

Transcorrendo o 3.º aniversário do fa-
lecimento de HENRIQUE LAGE, a
viuva
D. GABRIELLA BESANZONI LAGE

os sobrinhos:
Dr. Henrique Vitor Lage e senhora
Dr. Eugenio Martins Lage, senhora e filhos
Carlos Lage e senhora
Antonio Augusto Lage e senhora
Henry Potter Lage
Alfredo Lage e senhora
Arnaldo Colasanti

Mandam celebrar missa sufrágio pela sua alma
santa e benemérita, às 11,34 horas do dia 1.º de
Julho, na Igreja de N. S. da Candelaria e para o
que convidam parentes, amigos, colaboradores e
admiradores do grande brasileiro.

Cinematografia

"Dois contra o mundo"



Lana Turner

Lana Turner e John Shelton são as
figuras centrais do filme "Dois contra
o mundo", que o Metro-Rijica con-
ta a exibição hoje.
O Metro-Copacabana está anun-
ciando para hoje a apresentação de
Lana Turner, Robert Cummings e Jean
Muir, em "Quando a mulher quer..."

"Du Barry era um
pedaço"

No Metro-Passeio, inicia-se hoje a
segunda semana da exibição do celu-
lário "Du Barry era um pedaço", in-
terpretado por Lucie Ball, Red Skel-
ton, Virginia O'Brien e Gene Kelly.
Em seguida, aquele cinema estreará a
produção M. G. M. "O capanga de Hi-
tler", com Alan Curtis, John Carradine,
Patricia Morrison e outros.

"Horas de tormenta"

Turca lugar hoje, nos cinemas Rian,
São Luiz, Vitória, América, Pathe e
Carolina, a estréia do filme "Horas de
tormenta", de que são figuras prin-
cipais Paul Lukas, Bette Davis, Ge-
raldine Fitzgerald, Donald Woods, Lu-
cille Watson, George Chauris e Henry
Daniel.

**Madalaine Ozeray vai
trabalhar no cinema
canadense**

Procedente de Buenos Aires, onde
trabalhou com grande sucesso, chegou,
ontem, pelo "clipper" da Pan Ameri-
can Airways, a famosa artista fran-
cesa Madalaine Ozeray, destacada fi-
gura da Comédie Française, que, se-
gundo foi publicado, vai dedicar-se
ao cinema no Canadá.

DR. JOSÉ DE ALBUQUERQUE

MEMBRO DA SOCIEDADE DE
SEXOLOGIA DE PARIS
Doenças sexuais do homem

RUA DO ROSARIO, 172 — De 1 a 7.

O Diário nos Estudos

Edward Mac Dowell

o pianista Gerardo Rocha Barbosa
incluiu no seu último recital, pela
Mayrink Veiga, uma "suíte" do com-
positor norte-americano Edward Ma-
c Dowell.
"Woodland Sketches" apresenta pe-
quenos quadros musicais sem grande
responsabilidade técnica, mas de pro-
fundidade significante interpretativa: "O
lugar querido de outono", "O regato
do grande", "Menssager", "Cabaça in-
diana", etc.
Pianista que era, Mac Dowell es-
creveu muitas obras para o seu in-
strumento, todas ricas em inspiração
e futuro, sendo de estranhar que não
apareçam, com mais frequência, nos
programas de concerto.
Todas as peças tocadas por Gerar-
do Rocha Barbosa tiveram oprimadas
comentários literários, antecipados de
dados biográficos acerca do compo-
sitor.
Eficaz fazer, em detalhe, a crí-
tica desse recital. As restrições, por
menores, não liberam o cabimento no
conjunto, que foi impecável. O con-
certo descreveria, no entanto, com-
pleta realização. A música era ori-
ginal, simples, bonita. Gerardo con-
sultou-se em diálogos com a técnica,
com muita arte e adequada expressão.
Cabe-nos, portanto, louvar integral-
mente o recital de Gerardo Rocha
Barbosa, e a sua interpretação, que
centra sobre o programa, diremos in-
duzido de Edward Mac Dowell.
"Alguns obras desse mestre podem
ser consideradas como das melhores
produções na América do Norte."
Sua poesia para piano caracteri-
za-se pelo refinamento e frescura de
espírito. As universidades de Prince-
ton e de Washington consideram a
obra de Mac Dowell, no campo de
New York, por dia 24 de janeiro de 1908.
Como vemos, a atuação de Gerardo
Rocha Barbosa, no Radio Mayrink
Veiga, impõe-se num duplo sentido:
artístico e cultural.

**HOJE às 21 horas, a Transmissora
oferece um recital do pianista Fer-
nando Barreto, classificado com distin-
ção no programa "Artistas Novos do
Brasil".**

A P. R. A. transmite hoje às 18 ho-
ras, mais, a audição do "Pro-
grama dos Novos", sob o patrocínio
da Divisão de Educação Extra-Escolar
da Caixa Econômica Federal do Rio
de Janeiro.

O "Teatro Pels Ares" da P. R. A.,
sob a direção de Fláudio Ferreira,
assimila para hoje, às 22 e 5 ho-
ras, um brilhante original de Esme-
ralda de Gavião Viana, intitulado "Re-
beldia". Tomam parte: Sonnia Filho,
Cordélia Ferreira, Amador Louzada,
Lara Sales, Manoel Braga, Urbano
Lopes e Paulo Moreno.

**EDUARDO BROWN, Tita Vile e Hugo
Vergueiro estarão hoje no micro-
fone da P. R. A., às 20 horas, para
comandar uma nova apresentação
de "Informações, faça o favor!"**

PROGRAMAS PARA HOJE

MINISTERIO DA EDUCACAO
(P. R. A-2)

17 — "O dia de hoje há muitos
anos." (Música de Fláudio Ferreira,
"Seleções de Operetas", 17.30 — "Canções
sem palavras" de Mendelssohn, 18.30 —
Programa dos Novos, 19.30 — "Pro-
grama de Educação Extra-Escolar" de
Caixa Econômica Federal, 20.30 —
"Música para orquestra", 21.30 —
"Música para orquestra", 22.30 —
"Música para orquestra", 23.30 —
"Música para orquestra", 24.30 —
"Música para orquestra", 25.30 —
"Música para orquestra", 26.30 —
"Música para orquestra", 27.30 —
"Música para orquestra", 28.30 —
"Música para orquestra", 29.30 —
"Música para orquestra", 30.30 —
"Música para orquestra", 31.30 —
"Música para orquestra", 32.30 —
"Música para orquestra", 33.30 —
"Música para orquestra", 34.30 —
"Música para orquestra", 35.30 —
"Música para orquestra", 36.30 —
"Música para orquestra", 37.30 —
"Música para orquestra", 38.30 —
"Música para orquestra", 39.30 —
"Música para orquestra", 40.30 —
"Música para orquestra", 41.30 —
"Música para orquestra", 42.30 —
"Música para orquestra", 43.30 —
"Música para orquestra", 44.30 —
"Música para orquestra", 45.30 —
"Música para orquestra", 46.30 —
"Música para orquestra", 47.30 —
"Música para orquestra", 48.30 —
"Música para orquestra", 49.30 —
"Música para orquestra", 50.30 —
"Música para orquestra", 51.30 —
"Música para orquestra", 52.30 —
"Música para orquestra", 53.30 —
"Música para orquestra", 54.30 —
"Música para orquestra", 55.30 —
"Música para orquestra", 56.30 —
"Música para orquestra", 57.30 —
"Música para orquestra", 58.30 —
"Música para orquestra", 59.30 —
"Música para orquestra", 60.30 —
"Música para orquestra", 61.30 —
"Música para orquestra", 62.30 —
"Música para orquestra", 63.30 —
"Música para orquestra", 64.30 —
"Música para orquestra", 65.30 —
"Música para orquestra", 66.30 —
"Música para orquestra", 67.30 —
"Música para orquestra", 68.30 —
"Música para orquestra", 69.30 —
"Música para orquestra", 70.30 —
"Música para orquestra", 71.30 —
"Música para orquestra", 72.30 —
"Música para orquestra", 73.30 —
"Música para orquestra", 74.30 —
"Música para orquestra", 75.30 —
"Música para orquestra", 76.30 —
"Música para orquestra", 77.30 —
"Música para orquestra", 78.30 —
"Música para orquestra", 79.30 —
"Música para orquestra", 80.30 —
"Música para orquestra", 81.30 —
"Música para orquestra", 82.30 —
"Música para orquestra", 83.30 —
"Música para orquestra", 84.30 —
"Música para orquestra", 85.30 —
"Música para orquestra", 86.30 —
"Música para orquestra", 87.30 —
"Música para orquestra", 88.30 —
"Música para orquestra", 89.30 —
"Música para orquestra", 90.30 —
"Música para orquestra", 91.30 —
"Música para orquestra", 92.30 —
"Música para orquestra", 93.30 —
"Música para orquestra", 94.30 —
"Música para orquestra", 95.30 —
"Música para orquestra", 96.30 —
"Música para orquestra", 97.30 —
"Música para orquestra", 98.30 —
"Música para orquestra", 99.30 —
"Música para orquestra", 100.30 —
"Música para orquestra", 101.30 —
"Música para orquestra", 102.30 —
"Música para orquestra", 103.30 —
"Música para orquestra", 104.30 —
"Música para orquestra", 105.30 —
"Música para orquestra", 106.30 —
"Música para orquestra", 107.30 —
"Música para orquestra", 108.30 —
"Música para orquestra", 109.30 —
"Música para orquestra", 110.30 —
"Música para orquestra", 111.30 —
"Música para orquestra", 112.30 —
"Música para orquestra", 113.30 —
"Música para orquestra", 114.30 —
"Música para orquestra", 115.30 —
"Música para orquestra", 116.30 —
"Música para orquestra", 117.30 —
"Música para orquestra", 118.30 —
"Música para orquestra", 119.30 —
"Música para orquestra", 120.30 —
"Música para orquestra", 121.30 —
"Música para orquestra", 122.30 —
"Música para orquestra", 123.30 —
"Música para orquestra", 124.30 —
"Música para orquestra", 125.30 —
"Música para orquestra", 126.30 —
"Música para orquestra", 127.30 —
"Música para orquestra", 128.30 —
"Música para orquestra", 129.30 —
"Música para orquestra", 130.30 —
"Música para orquestra", 131.30 —
"Música para orquestra", 132.30 —
"Música para orquestra", 133.30 —
"Música para orquestra", 134.30 —
"Música para orquestra", 135.30 —
"Música para orquestra", 136.30 —
"Música para orquestra", 137.30 —
"Música para orquestra", 138.30 —
"Música para orquestra", 139.30 —
"Música para orquestra", 140.30 —
"Música para orquestra", 141.30 —
"Música para orquestra", 142.30 —
"Música para orquestra", 143.30 —
"Música para orquestra", 144.30 —
"Música para orquestra", 145.30 —
"Música para orquestra", 146.30 —
"Música para orquestra", 147.30 —
"Música para orquestra", 148.30 —
"Música para orquestra", 149.30 —
"Música para orquestra", 150.30 —
"Música para orquestra", 151.30 —
"Música para orquestra", 152.30 —
"Música para orquestra", 153.30 —
"Música para orquestra", 154.30 —
"Música para orquestra", 155.30 —
"Música para orquestra", 156.30 —
"Música para orquestra", 157.30 —
"Música para orquestra", 158.30 —
"Música para orquestra", 159.30 —
"Música para orquestra", 160.30 —
"Música para orquestra", 161.30 —
"Música para orquestra", 162.30 —
"Música para orquestra", 163.30 —
"Música para orquestra", 164.30 —
"Música para orquestra", 165.30 —
"Música para orquestra", 166.30 —
"Música para orquestra", 167.30 —
"Música para orquestra", 168.30 —
"Música para orquestra", 169.30 —
"Música para orquestra", 170.30 —
"Música para orquestra", 171.30 —
"Música para orquestra", 172.30 —
"Música para orquestra", 173.30 —
"Música para orquestra", 174.30 —
"Música para orquestra", 175.30 —
"Música para orquestra", 176.30 —
"Música para orquestra", 177.30 —
"Música para orquestra", 178.30 —
"Música para orquestra", 179.30 —
"Música para orquestra", 180.30 —
"Música para orquestra", 181.30 —
"Música para orquestra", 182.30 —
"Música para orquestra", 183.30 —
"Música para orquestra", 184.30 —
"Música para orquestra", 185.30 —
"Música para orquestra", 186.30 —
"Música para orquestra", 187.30 —
"Música para orquestra", 188.30 —
"Música para orquestra", 189.30 —
"Música para orquestra", 190.30 —
"Música para orquestra", 191.30 —
"Música para orquestra", 192.30 —
"Música para orquestra", 193.30 —
"Música para orquestra", 194.30 —
"Música para orquestra", 195.30 —
"Música para orquestra", 196.30 —
"Música para orquestra", 197.30 —
"Música para orquestra", 198.30 —
"Música para orquestra", 199.30 —
"Música para orquestra", 200.30 —
"Música para orquestra", 201.30 —
"Música para orquestra", 202.30 —
"Música para orquestra", 203.30 —
"Música para orquestra", 204.30 —
"Música para orquestra", 205.30 —
"Música para orquestra", 206.30 —
"Música para orquestra", 207.30 —
"Música para orquestra", 208.30 —
"Música para orquestra", 209.30 —
"Música para orquestra", 210.30 —
"Música para orquestra", 211.30 —
"Música para orquestra", 212.30 —
"Música para orquestra", 213.30 —
"Música para orquestra", 214.30 —
"Música para orquestra", 215.30 —
"Música para orquestra", 216.30 —
"Música para orquestra", 217.30 —
"Música para orquestra", 218.30 —
"Música para orquestra", 219.30 —
"Música para orquestra", 220.30 —
"Música para orquestra", 221.30 —
"Música para orquestra", 222.30 —
"Música para orquestra", 223.30 —
"Música para orquestra", 224.30 —
"Música para orquestra", 225.30 —
"Música para orquestra", 226.30 —
"Música para orquestra", 227.30 —
"Música para orquestra", 228.30 —
"Música para orquestra", 229.30 —
"Música para orquestra", 230.30 —
"Música para orquestra", 231.30 —
"Música para orquestra", 232.30 —
"Música para orquestra", 233.30 —
"Música para orquestra", 234.30 —
"Música para orquestra", 235.30 —
"Música para orquestra", 236.30 —
"Música para orquestra", 237.30 —
"Música para orquestra", 238.30 —
"Música para orquestra", 239.30 —
"Música para orquestra", 240.30 —
"Música para orquestra", 241.30 —
"Música para orquestra", 242.30 —
"Música para orquestra", 243.30 —
"Música para orquestra", 244.30 —
"Música para orquestra", 245.30 —
"Música para orquestra", 246.30 —
"Música para orquestra", 247.30 —
"Música para orquestra", 248.30 —
"Música para orquestra", 249.30 —
"Música para orquestra", 250.30 —
"Música para orquestra", 251.30 —
"Música para orquestra", 252.30 —
"Música para orquestra", 253.30 —
"Música para orquestra", 254.30 —
"Música para orquestra", 255.30 —
"Música para orquestra", 256.30 —
"Música para orquestra", 257.30 —
"Música para orquestra", 258.30 —
"Música para orquestra", 259.30 —
"Música para orquestra", 260.30 —
"Música para orquestra", 261.30 —
"Música para orquestra", 262.30 —
"Música para orquestra", 263.30 —
"Música para orquestra", 264.30 —
"Música para orquestra", 265.30 —
"Música para orquestra", 266.30 —
"Música para orquestra", 267.30 —
"Música para orquestra", 268.30 —
"Música para orquestra", 269.30 —
"Música para orquestra", 270.30 —
"Música para orquestra", 271.30 —
"Música para orquestra", 272.30 —
"Música para orquestra", 273.30 —
"Música para orquestra", 274.30 —
"Música para orquestra", 275.30 —
"Música para orquestra", 276.30 —
"Música para orquestra", 277.30 —
"Música para orquestra", 278.30 —
"Música para orquestra", 279.30 —
"Música para orquestra", 280.30 —
"Música para orquestra", 281.30 —
"Música para orquestra", 282.30 —
"Música para orquestra", 283.30 —
"Música para orquestra", 284.30 —
"Música para orquestra", 285.30 —
"Música para orquestra", 286.30 —
"Música para orquestra", 287.30 —
"Música para orquestra", 288.30 —
"Música para orquestra", 289.30 —
"Música para orquestra", 290.30 —
"Música para orquestra", 291.30 —
"Música para orquestra", 292.30 —
"Música para orquestra", 293.30 —
"Música para orquestra", 294.30 —
"Música para orquestra", 295.30 —
"Música para orquestra", 296.30 —
"Música para orquestra", 297.30 —
"Música para orquestra", 298.30 —
"Música para orquestra", 299.30 —
"Música para orquestra", 300.30 —
"Música para orquestra", 301.30 —
"Música para orquestra", 302.30 —
"Música para orquestra", 303.30 —
"Música para orquestra", 304.30 —
"Música para orquestra", 305.30 —
"Música para orquestra", 306.30 —
"Música para orquestra", 307.30 —
"Música para orquestra", 308.30 —
"Música para orquestra", 309.30 —
"Música para orquestra", 310.30 —
"Música para orquestra", 311.30 —
"Música para orquestra", 312.30 —
"Música para orquestra", 313.30 —
"Música para orquestra", 314.30 —
"Música para orquestra", 315.30 —
"Música para orquestra", 316.30 —
"Música para orquestra", 317.30 —
"Música para orquestra", 318.30 —
"Música para orquestra", 319.30 —
"Música para orquestra", 320.30 —
"Música para orquestra", 321.30 —
"Música para orquestra", 322.30 —
"Música para orquestra", 323.30 —
"Música para orquestra", 324.30 —
"Música para orquestra", 325.30 —
"Música para orquestra", 326.30 —
"Música para orquestra", 327.30 —
"Música para orquestra", 328.30 —
"Música para orquestra", 329.30 —
"Música para orquestra", 330.30 —
"Música para orquestra", 331.30 —
"Música para orquestra", 332.30 —
"Música para orquestra", 333.30 —
"Música para orquestra", 334.30 —
"Música para orquestra", 335.30 —
"Música para orquestra", 336.30 —
"Música para orquestra", 337.30 —
"Música para orquestra", 338.30 —
"Música para orquestra", 339.30 —
"Música para orquestra", 340.30 —
"Música para orquestra", 341.30 —
"Música para orquestra", 342.30 —
"Música para orquestra", 343.30 —
"Música para orquestra", 344.30 —
"Música para orquestra", 345.30 —
"Música para orquestra", 346.30 —
"Música para orquestra", 347.30 —
"Música para orquestra", 348.30 —
"Música para orquestra", 349.30 —
"Música para orquestra", 350.30 —
"Música para orquestra", 351.30 —
"Música para orquestra", 352.30 —
"Música para orquestra", 353.30 —
"Música para orquestra", 354.30 —
"Música para orquestra", 355.30 —
"Música para orquestra", 356.30 —
"Música para orquestra", 357.30 —
"Música para orquestra", 358.30 —
"Música para orquestra", 359.30 —
"Música para orquestra", 360.30 —
"Música para orquestra", 361.30 —
"Música para orquestra", 362.30 —
"Música para orquestra", 363.30 —
"Música para orquestra", 364.30 —
"Música para orquestra", 365.30 —
"Música para orquestra", 366.30 —
"Música para orquestra", 367.30 —
"Música para orquestra", 368.30 —
"Música para orquestra", 369.30 —
"Música para orquestra", 370.30 —
"Música para orquestra", 371.30 —
"Música para orquestra", 372.30 —
"Música para orquestra", 373.30 —
"Música para orquestra", 374.30 —
"Música para orquestra", 375.30 —
"Música para orquestra", 376.30 —
"Música para orquestra", 377.30 —
"Música para orquestra", 378.30 —
"Música para orquestra", 379.30 —
"Música para orquestra", 380.30 —
"Música para orquestra", 381.30 —
"Música para orquestra", 382.30 —
"Música para orquestra", 383.30 —
"Música para orquestra", 384.30 —
"Música para orquestra", 385.30 —
"Música para orquestra", 386.30 —
"Música para orquestra", 387.30 —
"Música para orquestra", 388.30 —
"Música para orquestra", 389.30 —
"Música para orquestra", 390.30 —
"Música para orquestra", 391.30 —
"Música para orquestra", 392.30 —
"Música para orquestra", 393.30 —
"Música para orquestra", 394.30 —
"Música para orquestra", 395.30 —
"Música para orquestra", 396.30 —
"Música para orquestra", 397.30 —
"Música para orquestra", 398.30 —
"Música para orquestra", 399.30 —
"Música para orquestra", 400.30 —
"Música para orquestra", 401.30 —
"Música para orquestra", 402.30 —
"Música para orquestra", 403.30 —
"Música para orquestra", 404.30 —
"Música para orquestra", 405.30 —
"Música para orquestra", 406.30 —
"Música para orquestra", 407.30 —
"Música para orquestra", 408.30 —
"Música para orquestra", 409.30 —
"Música para orquestra", 410.30 —
"Música para orquestra", 411.30 —
"Música para orquestra", 412.30 —
"Música para orquestra", 413.30 —
"Música para orquestra", 414.30 —
"Música para orquestra", 415.30 —
"Música para orquestra", 416.30 —
"Música para orquestra", 417.30 —
"Música para orquestra", 418.30 —
"Música para orquestra", 419.30 —
"Música para orquestra", 420.30 —
"Música para orquestra", 421.30 —
"Música para orquestra", 422.30 —
"Música para orquestra", 423.30 —
"Música para orquestra", 424.30 —
"Música para orquestra", 425.30 —
"Música para orquestra", 426.30 —
"Música para orquestra", 427.30 —
"Música para orquestra", 428.30 —
"Música para orquestra", 429.30 —
"Música para orquestra", 430.30 —
"Música para orquestra", 431.30 —
"Música para orquestra", 432.30 —
"Música para orquestra", 433.30 —
"Música para orquestra", 4

AUTOMOBILISMO E TRÁFEGO

União Beneficente dos Chauffeurs do Rio de Janeiro

Reunião da Comissão de Tráfego por Dec. nº 17.962, em 4/10/1944.
Reunião da Comissão de Tráfego por Dec. nº 17.962, em 4/10/1944.
Reunião da Comissão de Tráfego por Dec. nº 17.962, em 4/10/1944.

Quinta-feira, 29 de junho

Quinta-feira, 29 de junho
Reunião da Comissão de Tráfego por Dec. nº 17.962, em 4/10/1944.
Reunião da Comissão de Tráfego por Dec. nº 17.962, em 4/10/1944.
Reunião da Comissão de Tráfego por Dec. nº 17.962, em 4/10/1944.

Diretoria dos Serviços de Tráfego

EXAME DE MOTORISTAS

Chamada para hoje, às 9.15 horas (Turma "A") — Jorge Francisco Pereira, Benjamin Pereira do Nascimento, José Avelino dos Santos Neto, Roberto Eclimio Costa, Luiz Alberto Eduardo Magalhães, Eudécio Amorim Pereira, Pedro Arruda Soares, Luiz Gonzaga Vandeirli Lins, Lucílio Moreira, Hildebrando Marques dos Santos, Albano Moreira, Laert Ribeiro, Jaime de Vargas Wanzeller, Humberto de Sousa Ribeiro, Antenor Pereira Tomaz.
Turma Suplementar — Rubens Corzo e Edison Reis.
Prova Regulamentar — Valtor Lopes de Figueiredo e José Heli Ferraz.
Prova Prática — Joaquim Popolo.
Substituição de carteira (O. N. H.) — Rafael Signes Cortez, Benedito Paulo de Oliveira e Mario do Carmo Cantilão.
Cancelamento dos exames efetuados ontem: — APROVADOS: — Arnaldo Borghi, Nelson Bracet, Adriano Benter, José Alves Barbosa, Carlos Nunes, Eudécio José de Almeida, Angelo Seráfico, Carlos Carpanesi, Manuel de Sousa Ricardo, Guilherme José Fabricio, Reinaldo Possani, Civaldo Benke, Angelo Luiz de Freitas, Substa. de Carteira — Valdemar Rocha, José Martins Vicente Acon, Antonio Fernandes da Silva e Severino Manoel da Paixão.

INFRACOES REGISTRADAS

Estacionar em local não permitido: — P. 6063, C. 4042 — 15104.
Desobediência ao sinal: — P. 1988 — 2092, 3410 — 3413, 4500 — 6180, 11705 — 17745 — 22091 — 23325 — 36500, 30750 — 33071 — 33884 — 30715, C. 7010, 11574 — 13227.
Interromper o trânsito: — P. 1301 — 30538, C. 2705 — 30357 — 12193, Bonde 467-1749.
Contra mão de direção: — P. 3376, 3765 — 10784 — 13352 — 30485, C. 4015, 7127 — 7028 — 11645 — 14059.
Falta de atenção e cautela: — P. 11330, 16419 — 32306 — 32616, C. 11698 — 15443.
Abandonado: — P. 22263 — 20620, C. 12589, Ônibus 306.
Excesso de fumaça — Ônibus 1M — 211.
Falta de transferência de local: — C. 8062.
Não apresentar a licença: — P. 30564.
Falta de freios: — Ônibus 387 — 620.
Recusar passageiros: — P. 10637 — 11027.
Uso excessivo de buzina: — P. 23665.
Não fazer o sinal regulamentar: — P. 5540.
Diversas infrações: — P. 2688 — 3041, 11053 — 23303, 35231, C. 6058 — 12350, 13292, Ônibus 166.

MOTORAM

A MAIS MODERNA
Escola para motoristas
71, Praça Tiradentes, 71

Troque seu radio

Troque seu radio velho por um novo e pague a prestação em 42 meses com todas as garantias e uma reforma no final do pagamento. Escritórios da Fábrica, Rua do Rosário, 154, sob. Tel.: 43-2421 — Dona Esperança.

SERVIÇO DE GASOTERAPIA

OXIGENIO E CARBOGENIO
DRS.: (MAX NELSON SENISE — 26-3680)
(OSWALDO ARANTES PEREIRA — 25-2069)
(FRANCISCO ARDUINO — 25-6321)
SEDE:
Rua Senador Dantas, 20, S. 1301-3 — Tel.: 42-2131

DERMOFLORA

Sabonete antisséptico, preparado exclusivamente com plantas medicinais. Indicado nas irritações da pele, omichões, foliculites, eczemas, etc. — Produto da FLORA MEDICINAL — Fórmula do DR. MONTEIRO DA SILVA
Indicada pelo Departamento Nacional de Saúde Pública.
J. MONTEIRO DA SILVA & CIA.
Rua 7 de Setembro, 195 — Rio de Janeiro
A VENDA EM TODAS AS FARMACIAS E DROGARIAS

ARCOZELO

ARCOZELO
MIGUEL PEREIRA
PETROPOLIS
BELEM
S. CRUZ
BANGU
RIO

Centro de férias e turismo, no planalto da linha auxiliar. Clima saluberrimo. Altitude magnifica (600 ms). Panoramas deslumbrantes.

Adquira sua propriedade de campo, aproveitando a grande facilidade de pagamento.

Sítios a partir de Cr\$ 10.000,00
Folhetos e informações com
G. FRANCESCHI
Av. Graça Aranha, 327 - 11.º andar
Propriedade de
A. RURAL COLONIZAÇÃO S. A.

Para sua prisão de ventre

Minorobil
LAXATIVO Uma drageia á noite
PURGATIVO Duas a tres.
Laboratorios Goulart - Rio

O "GRANDE PREMIO DIANA"

Os programas oficiais — Estreantes — A nova apresentação de Cuyita

Dois programas cheios ficaram organizados para as próximas reuniões no Hipódromo Brasileiro.
Na reunião de domingo será disputado o "Grande Premio Diana", na distância de 2.400 metros, e Cr\$ 20.000,00 de prêmio, o qual reunirá um bom lote de equas nacionais e estrangeiras. São estes os programas, oficialmente organizados pelo Jockey Clube Brasileiro:

O programa da reunião de sábado

PRIMEIRA CARREIRA — AS TREZE HORAS E QUARENTA MINUTOS
PISTA DE GRAMA — 1.000 METROS — Cr\$ 2.000,00.
QUILOS
1-1 Flanor 55
2-2 Jhaçor 53
3-3 Itaguará 53
4-4 Fala 53
5-5 Juruia 53
6-6 Negra 53
7-7 Mardancia 53

SEGUNDA CARREIRA — AS QUATROZEHORAS E DEZ MINUTOS

PISTA DE GRAMA — 1.000 METROS — Cr\$ 15.000,00.
QUILOS
1-1 Presumido 56
2-2 Golconda 56
3-3 Bueñópolis 56
4-4 Genêbra 56
5-5 Anaximã 56
6-6 Evox 56
7-7 Raposa 56
8-8 Bonitona 56
9-9 Cirialia 56

TERCEIRA CARREIRA — AS QUATROZEHORAS E QUARENTA MINUTOS

PISTA DE GRAMA — 1.000 METROS — Cr\$ 15.000,00.
QUILOS
1-1 Mermos 51
2-2 Reanora 51
3-3 Guriã 48
4-4 Checker 48
5-5 Gaci 50
6-6 Anis 50
7-7 Exa 54
8-8 Bua 51
9-9 Ais 50
10-10 Adenla 58
11-11 Astrakan 50
12-12 Burtill 50

QUARTA CARREIRA — AS QUINZE HORAS E CINQUENTA MINUTOS

PISTA DE GRAMA — 1.000 METROS — Cr\$ 15.000,00.
QUILOS
1-1 Matum 56
2-2 Dumari 56
3-3 Fumo 56
4-4 Alvinópolis 56
5-5 Arrebol 56
6-6 Egilanto 56
7-7 Pongai 56
8-8 Hércules 56
9-9 Itaporé 56

QUINTA CARREIRA — AS QUINZE HORAS E CINQUENTA MINUTOS

PISTA DE GRAMA — 1.000 METROS — Cr\$ 20.000,00.
BETTING
1-1 Malaprima 55
2-2 Reanora 55
3-3 Orlas 55
4-4 Florista 55
5-5 Moema 55
6-6 Fine Champagne 55
7-7 Morena Clara 55
8-8 Farsusca 55
9-9 Luminaria 55
10-10 Hungria 55
11-11 Zaragata 55
12-12 Feb 55

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E CINCO MINUTOS

PISTA DE GRAMA — 1.000 METROS — Cr\$ 10.000,00.
BETTING
1-1 Condoreira 49
2-2 Elim 49
3-3 Ebul 49
4-4 Chusasa 49
5-5 Robusto 49
6-6 Esperado 49
7-7 Urumirac 49
8-8 Luruprior 49
9-9 Brevet 49
10-10 Ceará 49
11-11 Buland 49
12-12 Carajá 49
13-13 Ponta Grossa 49

SETIMA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E CINCO MINUTOS

PISTA DE GRAMA — 1.000 METROS — Cr\$ 10.000,00.
BETTING
1-1 Alfiador 57
2-2 Pancho 56
3-3 Marcial 56
4-4 Spin 56
5-5 Pomito 48
6-6 Gardel 57
7-7 Ais 52
8-8 Atis 56
9-9 Comarin 58
10-10 Popel 51
11-11 Polux 58
12-12 Bacará 58
13-13 Marajá 58
14-14 Serranillo 48

O programa da reunião de domingo

PRIMEIRA CARREIRA — AS DOZE HORAS E QUARENTA MINUTOS
PISTA DE GRAMA — 1.000 METROS — Cr\$ 15.000,00.
QUILOS
1-1 Asafio 58
2-2 Elmo 52
3-3 Peto 51
4-4 Acetona 48
5-5 Embuá 58
6-6 Câmbea 54

FARMACIAS DE PLANTÃO

Estão de plantão, hoje, as seguintes farmácias:
- L. da Carioca 10 - C. de Melo 402
- L. da Carioca 12 - Lins Vaso. 403
- V. Rio Branco 21 - Vva. Claudio 400
- M. e Barros 453 - B. B. Retiro 38
- Catumbi 121 - C. e Sousa 375
- Av. Silv. 56 - Av. J. Ribeiro 8
- C. da Paz 208 - Pe. Januario 15
- Rad. Lhom 153 - A. Calre 302-3
- A. P. Front. 816-9 - Av. Sub. 6.729
- Catele 37 - E. V. Carv. 21
- Laranjeiras 381 - Toponcio 71
- Lapa 38 - N. Gouveia 435
- Tijuca 165 - C. C. Meneses 4
- G. Polidoro 108 - A. C. Clube 2.884
- J. Bot. 880-5 - Maria Passos 114
- P. Botafogo 490 - E. Oliviano 286
- V. de Mariz 661 - João Vicente 967
- Vol. Patria 351 - C. Machado 974
- Flumina 83-6 - C. Machado 1.536
- M. Cantuaria 108 - C. Machado 1.536
- Av. P. Isabel 46 - C. Machado 1.536
- S. Camões 83 - Pe. Nóbrega 406
- Av. Cop. 592 - E. M. Rangel 825
- Av. Cop. 592 - João Vicente 967
- V. Piratá 453 - Av. Sub. 10.099
- V. Piratá 453 - P. Quintino 10
- V. Piratá 453 - Maria Freitas 24
- V. Piratá 453 - P. N. Naches 49
- V. Piratá 453 - C. de Moraes 66
- N. Januario 93 - Uruana 963
- C. Bonfim 458 - 23 de Agosto 56
- C. Bonfim 458 - Etelvina 49
- S. F. Xavier 207 - B. Marcial 49
- B. Mesquita 1.004 - A. Mota 21
- B. Mesquita 1.004 - B. Marcial 49
- Av. B. 558 - B. Marcial 49
- Av. B. 558 - E. V. Carv. 1.601
- Av. B. 558 - Av. B. 558 1.455
- Av. B. 558 - E. Mota 21
- T. da Silva 891 - N. Tamariz 372-3
- Ana Heli 1.319 - P. Tinhas 9
- J. de Mariz 661 - J. Tinhas 9
- Dias da Cruz 1 - J. Tinhas 9
- Eng. Dantas 845 - E. R. Cruz 49
- M. Fernandes 81 - C. Agostinho 49
- B. B. 1.004 - F. Carv. 1.601
- Av. B. 558 - L. Mota 96

MOVIMENTO TURFISTA

O "GRANDE PREMIO DIANA"

Os programas oficiais — Estreantes — A nova apresentação de Cuyita

SEGUNDA CARREIRA — AS TREZE HORAS E DEZ MINUTOS
PISTA DE GRAMA — 1.000 METROS — Cr\$ 20.000,00.
QUILOS
1-1 Dabul 55
2-2 Calubi 55
3-3 Fincapê 55
4-4 Kelvin 55
5-5 El Morocco 55
6-6 Três Pontas 55
7-7 Firaço 55
8-8 Florian 55

TERCEIRA CARREIRA — AS TREZE HORAS E QUARENTA MINUTOS

PISTA DE GRAMA — 1.000 METROS — Cr\$ 15.000,00.
QUILOS
1-1 Orfão 55
2-2 Parrilla 53
3-3 Ind 53
4-4 Typoon 55
5-5 Fulgor 55
6-6 Boz 55

QUARTA CARREIRA — AS QUATROZEHORAS E DEZ MINUTOS

PISTA DE GRAMA — 1.000 METROS — Cr\$ 15.000,00.
QUILOS
1-1 Gladiador 52
2-2 Quo Vadis 56

O "Grande Premio Diana"

Onze equas nacionais e estrangeiras foram o campo da prova clássica de domingo próximo na Gavea, em 2.400 metros.
O reaparecimento de Cuyita, competindo com Catáfor e Duchka, cujas melhores autorizações a aguardar-se desafiadas performances. Vontade e Argentina, para não deixar as demais concorrentes, movimentam os astrais turfistas, que as indicações são feitas sobre a provável favorita da carreira.

Nua distância de fundo onde há muito o que estudar, não é fácil a indicação de uma provável ganhadora, embora muitos entendidos apontem Cuyita pela classe, como a provável vencedora da prova.

As últimas ganhadoras do "Grande Premio Diana" foram as seguintes:
1922 — 2.400 metros — Cr\$ 12.000,00 — Valence (J. Mesquita); 2.º Vichy e Hala empataados. Tempo — 1:57.
1923 — 2.400 metros — Cr\$ 12.000,00 — Myrthe (J. Salfate); 2.º Good Money; 3.º Concordia. Tempo — 1:49.
1924 — 2.400 metros — Cr\$ 15.000,00 — Colla (P. Mendes); 2.º Zaga; 3.º Adarga. Tempo — 1:51 1/5.
1925 — 2.400 metros — Cr\$ 15.000,00 — Colla (S. Batista); 2.º Kazoo; 3.º Huran. Tempo — 1:49 2/5.
1926 — 2.400 metros — Cr\$ 15.000,00 — Star Light (J. Nascimento); 2.º Taci; 3.º Norá. Tempo — 1:50 3/5.
1927 — 2.400 metros — Cr\$ 15.000,00 — Picalor (V. Andrad); 2.º Taci; 3.º Hoekridge. Tempo — 1:50.
1928 — 2.400 metros — Cr\$ 15.000,00 — La Sarré (L. Leilon); 2.º Madrepêria; 3.º Chama. Tempo — 1:50 2/5.
1929 — 2.400 metros — Cr\$ 15.000,00 — Viola (H. Sonnet); 2.º Hazel; 3.º Toca. Tempo — 1:50.
1930 — 2.400 metros — Cr\$ 15.000,00 — Viola (P. Gusso); 2.º Midnight Rebel; 3.º Cublino. Tempo — 1:52 1/5.
1931 — 2.400 metros — Cr\$ 40.000,00 — Coreia (P. Simões); 2.º Paulista; 3.º Viola. Tempo — 1:48 2/5.
1932 — 2.400 metros — Cr\$ 50.000,00 — Jaga (V. Andrad); 2.º Isolda; 3.º Viola. Tempo — 1:52.
1933 — 2.400 metros — Cr\$ 50.000,00 — Cuyita (J. Canales); 2.º Raza Mia; 3.º Siberia. Tempo — 1:51 4/5.

DAKOTA (O. Roma) trabalhou na 2.ª feira última, a volta fechada em 1:40".
ARGENTINA (S. Costa) também na pista gramada, marcou 1:40" 2/5 para a mesma distância.
Na pista de areia, no mesmo dia, **CUYITA** (C. Pereira) marcou 1:40" 1/5 para a distância de 1.600 metros, ganhando a propriedade do sr. Edgar Frazz Cruz.
CATÁFOR (Uihão) 2.400 em 1:44". Volta fechada em 1:30".
"record" dos 2.400 metros pertence a Maritain e Albatros, ambos com o tempo de 1:47" 3/5.

TAÇA "OLIVAL COSTA"

1-A. Bastos 93-149
2-J. L. Costa Pereira 93-149
3-Isoac Montinho 90-149
4-Raimundo Chaves 90-149
5-Samuel Baho 93-149
6-Bastos 93-149
7-Rubens Sousa 95-136
8-Dario Santos 80-136
9-Juraci de Araújo 75-128
10-Paulo Moneto 100-121
11-J. B. Santiago Loques 68-118
12-Oscar de Carvalho 75-115
13-Silvio Faia 68-110
14-Silvio Faia 67-97

TAÇA "A NOITE"

1-A. Bastos 111
2-J. L. Costa Pereira 111
3-Samuel Baho 111
4-Rubens Sousa 110
5-Isoac Montinho 106
6-Raimundo Chaves 105
7-Aelr Bastos 98
8-Juraci de Araújo 98
9-Dario Santos 94
10-Paulo Moneto 91
11-Oscar de Carvalho 86
12-J. B. Santiago Loques 81
13-Silvio Faia 76
14-A. Cardoso Machado 71

ACÇÃO ULTRA-RÁPIDA

PARKER
VACUMATIC

Preço Cr\$ 45,00
Em todas as boas casas de ramo.
Representação exclusiva para todo o Brasil e Porto Central de Comércio:
COSTA, PORTELA & CIA. Rua 1.ª de Março, 9 — 1.º andar — Rio de Janeiro

PAT O'BRIEN FORJADOR de HOMENS
"The Iron Major"
Impr. até 10 anos

REPUBLICA OLINDA
Regratado # 20M e # 20M-A-10 IMPR-4-8
HOJE
Um magnifico PROGRAMA DUPLI!
Nacionais
Cineclube Jormal Vm-53 Nova Friburgo

TOM CONWAY o FALCÃO e os ESTUDANTES
"The Falcon and the Co-eds"
Impr. até 14 anos

...E A VIDA CONTINUA!
Velhice precoce, esgotamento nervoso e orgânica, tratam-se com
"Elixir de Catuaba Composto"
NAS DROGARIAS E FARMACIAS

AOS ALUNOS DO CURSO GINASIAL
O ATHENEU SAO LUIZ, tendo em vista o elevado número de pedidos de transcrição que tem recebido, e na impossibilidade de atender a todos, comunica que as vagas existentes nos 4 séries ginasiais são apenas as seguintes:
1.ª SÉRIE GINASIAL — turma A (feminina) — 3 vagas
1.ª SÉRIE GINASIAL — turma B (masculina) — 5 vagas
2.ª SÉRIE GINASIAL — turma A (feminina) — 5 vagas
2.ª SÉRIE GINASIAL — turma B (masculina) — 4 vagas
3.ª SÉRIE GINASIAL — turma A (feminina) — 4 vagas
3.ª SÉRIE GINASIAL — turma B (masculina) — 3 vagas
4.ª SÉRIE — não há vagas.
SECRETARIA DO ATHENEU SAO LUIZ, JUNHO DE 1944
EXPEDIENTE: DE 8 AS 18 HORAS, DIARIAMENTE
Rua Silveira Martins, 151 e 153 (Catete)
Telephone: 25-4855

amanha
interior!
DA FAMOSA
"TIA DE CARLITO"
AO MAIOR "PAO-DURO"
do SEculo!

O MAIOR SOVINA DO MUNDO
(THE MENEAST MAN IN THE WORLD)

Jack BENNY
Priscilla LANE
ROCHESTER
Edmond GWINN — Anna REYNOLDS
Helen REYNOLDS

HOJE ULTIMO DIA!
2.ª, 4.ª, 6.ª, 8.ª, 10.ª VORAS

DOROTHY McGUIRE
ROBERT YOUNG
INA CLAIRE
CINELANDIA JORNAL

Claudia
IMPRÓPRIO IANOS

20th CENTURY-FOR

Pat O'BRIEN FORJADOR de HOMENS
"The Iron Major"
Impr. até 10 anos

REPUBLICA OLINDA
Regratado # 20M e # 20M-A-10 IMPR-4-8
HOJE
Um magnifico PROGRAMA DUPLI!
Nacionais
Cineclube Jormal Vm-53 Nova Friburgo

TOM CONWAY o FALCÃO e os ESTUDANTES
"The Falcon and the Co-eds"
Impr. até 14 anos

Codeimol
ONTRA BRONQUITES, ASMAS, TOSSES, ROUQUIDAO E COQUELUCHE
— de acção eficaz!

